iZac e il canto ebraico di Gerusalemme in discoteca

11745640-10206032197856654-4282304783090214835-n-d2043157

11745640_10206032197856654_4282304783090214835_n"Jerusalem Of Gold" è un altro pezzo epico, potente, esplosivo dalla label Royal Supreme e dall'artista iZac. Remixato dalla coppia SDG & Skoopman in chiave hardbeat overdrive quasi in stile anni Novanta e rivisitato da Nicola Maddaloni in chiave uplifting a 140 bpm. Accordi armonici e melodia del tema principale dell'intro, fraseggi con un suono che si avvicina molto a quello del pianoforte e lievi variazioni sul tema principale. Un evidente contrasto tra midtempo e uptempo. Maddaloni ha voluto enfatizzare la melodia dal punto di vista armonico, evidenziato sin da subito l'arpeggio saw. Il flauto è stata una sua personale reinterpretazione. “Gerusalemme d'Oro” è una canzone popolare israeliana, scritta e composta da Naomi Shemer e interpretata originariamente da Shuli Natan.

[embed width="560"]https://youtu.be/jSU4lDYzeIE[/embed]

“Il tema è molto particolare, di natura popolare, inusuale nella trance e quindi una sfida in più per il sottoscritto a mettere mano a una composizione simile”, dice il dj e produttore partenopeo, che ha arrangiato la propria versione tenendo conto principalmente del significato intrinseco della musica: *“Ovvero la forza e la dignità di un popolo oppresso e martoriato, e una dignità e una voglia di sopravvivere”*. Da qui la durezza della scelta dell'uplifting a 140 bpm. I primi due accordi armonici con rispettiva melodia del tema principale dell'intro Maddaloni li ha scelti perché emotivi, calzanti per l'introduzione al tema, il fraseggio con il suono simil pianoforte l'ha portato a variare ulteriormente il tema principale, come farne un contrasto. La scelta del break minimale è voluta: Maddaloni ha voluto enfatizzare la melodia dal punto di vista armonico, evidenziato sin da subito l'arpeggio saw. Il flauto è stata una sua personale reinterpretazione: per rimarcare un suono popolare, e in quanto tale, minimale e semplice. A questo remix se ne aggiunge uno del duo SDG vs Skoopman, molto hard e violento.