Clay Paky risplende sul 4U Rage Festival

4u-rage-festival-2-3c10a2f6

Quando, alla fine di ogni anno, inizia il 4U Rage Festival di KwaZulu Natal, evento rivolto a tutti gli studenti che hanno finalmente terminato la scuola, è grande festa. Una festa che dura due settimane e mezza e che si tiene a Balito, località che a dicembre 2013 ha ospitato circa 80mila ragazzi.

Agli studenti viene rilasciata una tessera di accesso a diversi locali e club, tutti caratterizzati da suoni e luci al top e con intrattenimento di grandi artisti. Normalmente durante il giorno i ragazzi si dedicano a beach volley, calcio, surf e bagni di sole. Quest'anno nonostante la pioggia si sono divertiti lo stesso: semplicemente facevano baldoria con gli stivali di gomma.

Hirezone ha fornito al suo cliente G&G gli impianti per la pista da ballo principale del Sound Factory di Balito. Parla Richard Gild di Hirezone: *"Si tratta di un evento molto ben organizzato con un eccezionale team di produzione. Avere un DJ internazionale tutte le sere è stato un vero punto di forza. I giovani ovviamente sono pieni di entusiasmo e sembrano davvero apprezzare l'esperienza che stanno facendo. Sono stravolti"*.

Era il terzo anno in cui Hirezone lavorava al 4U Rage Festival. *"Il grande cambiamento di quest'anno è stato il fatto di creare una specie di villaggio o campus per il festival con tre piste da ballo, in modo che il tutto fosse autonomo e raccolto"*, spiega Gild. *"Il fatto di non dover montare e smontare le attrezzature ogni giorno ha reso le cose più semplici e ha permesso di avere allestimenti e impianti migliori, essendoci meno problemi di logistica"*.

Balito è poco lontano da Durban, in direzione nord. Una bella cittadina di mare, ma quest'anno la sfida era il fango. *"Essendo estate pioveva tutti i giorni, per cui gli stivali di gomma sono diventati una moda. L'atmosfera era quella tipica dei festival"*.

Anche lo staff è entrato nel vivo dei festeggiamenti. E' faticoso lavorare per sei giorni di spettacoli con naturalmente tre giorni di allestimento e solo un giorno e mezzo dedicato a smontare tutto. L'area da illuminare era enorme e il lighting design è stato curato da Adrian Du Preez e Bradley Bruchhausen

(Capo Lighting Designer) che poco dopo sarebbe entrato a far parte di DWR Distribution.

Si sono occupati degli impianti dell'immensa tensostruttura doppia di 18m x 80m. Hanno usato due Prolyte H30v Circles da 6m per creare due archi doppi, riempiendo l'area con altri 60 pezzi Prolyte. L'illuminazione era fantastica e comprendeva gli Sharpy di Clay Paky. Bruchhausen adorava la Avolites Tiger Touch per la sua facilità di utilizzo e per la possibilità di far musica di strada.

"Questa è stata un'opportunità per lavorare con un rig imponente per diverse serate consecutive in locali strapieni e con la miglior musica del momento", ha dichiarato Bruchhausen. *"Gli Sharpy di Clay Paky sono prodotti sensazionali - rendono qualsiasi location memorabile"*.

Info su www.claypaky.it

[gallery]